This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

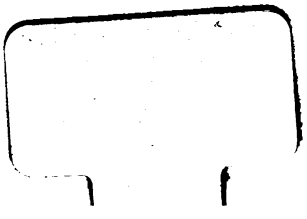
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY



Digitized by Google

P-2
(6)

TABLEAUX

DE

L'ÉCOLE MODERNE

TIRÉS DE

COLLECTIONS D'AMATEURS

❀

Première Exposition

❀

1860

923
18 m

Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Digitized by Google

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

TIRÉS DE

COLLECTIONS D'AMATEURS

ET EXPOSÉS

Au profit de la Caisse de Secours des Artistes Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs

26, BOULEVARD DES ITALIENS, 26

PRIX : 50 CENT.

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

7 RUE SAINT-BENOIT

1860

Digitized by Google

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
Gift P. J. Sachs — 1 July 53
3923
P48m

Digitized by Google

3923 P48m
Catalogue de tableaux tirés de coll
Fine Arts Library BAG3940
3 2044 034 379 255

Au moment d'ouvrir cette Exposition, notre premier devoir est d'exprimer toute notre reconnaissance aux amateurs bienveillants qui nous ont prêté leur concours, et de leur dire combien nous apprécions le sacrifice qu'ils se sont imposé en nous confiant les chefs-d'œuvre que contenaient leurs collections.

Notre pensée a de toutes parts été comprise : nous désirions introduire, en quelque sorte, le public dans ces galeries intimes et remettre ainsi sous ses yeux les plus belles pages de nos écoles modernes de peinture, qu'il n'avait fait qu'entrevoir dans les Expositions officielles.

Parmi les richesses que nous avons rencontrées, il en est beaucoup, il en est trop peut-être, que nous avons dû réserver pour des Expositions futures, et celle-ci est bien loin de résumer toute l'école moderne; mais nous espérons compléter peu à peu notre tâche, qui est de propager le goût de l'art contemporain, et d'enrichir en même temps notre caisse de secours des artistes peintres, sculpteurs, architectes et dessinateurs.

FRANCIS PETIT.

Digitized by Google

Digitized by Google

DESSINS

BARYE.

1 Un Lion.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,16. — L. 0,24).

Collection de M. N. Diaz.

2 Tigre prêt à bondir.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,16. — L. 0,25).

Collection de M. Binder.

3 Lion dans le désert.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,23. — L. 0,31).

Collection de M. Binder.

Digitized by Google

BARYE (suite).

4 Serpent enlaçant un léopard.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,20. — L. 0,26).

Collection de M. Binder.

5 Tigre couché.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,25. — L. 0,33).

Collection de M. Binder.

6 Ours terrassant un taureau.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,21. — L. 0,35).

Collection de M. Binder.

7 Lion à demi endormi.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,23. — L. 0,29).

Collection de M. Binder.

8 Tigre étendu sur le dos.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,23. — L. 0,29).

Collection de M. Binder.

9 Éléphant dans une savane.

Aquarelle, *signée* Barye. — (H. 0,11. — L. 0,15).

Appartient à M. Francis Petit.

Digitized by Google

H^TE BELLANGÉ.

10 Le soir de Waterloo.

C'est alors que sonna cette heure solennelle,
Que Dieu marque du doigt sur l'horloge éternelle....
Le ciel laissa tomber un atome de sable
Sur le Géant que tous jugeaient impérissable.
L'aigle, sans Dieu, perdant son foudre accoutumé,
S'abîma dans la nue.... Et tout fut consommé!

MÉRY et BARTHÉLEMY. *Waterloo.*

Dessin rehaussé de pastel, *signé* H. Bellangé. — (H. 0,37. — L. 0,55).

Appartient à M. Francis Petit.

11 Le Retour du soldat au village.

Aquarelle, *signée* H. Bellangé. — (H. 0,32. — L. 0,39).

Collection de M. B.

L. BENOUVILLE.

12 Martyrs chrétiens entrant dans l'amphithéâtre.

Aquarelle, *signée* L. Benouville, 1854. — Cintrée par le haut.
(H. 0,49. — L. 0,39).

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

BIDA.

13 La cérémonie du Dosseh, au Caire.

Le chef de l'ordre des Derviches, fondé par Sâad-Eddin, sort de la mosquée; des fanatiques se couchent sur son passage et sont foulés par les pieds de son cheval.

Dessin, *signé* Bida. — (H. 0,58. — L. 0,84).

Collection de M. le comte de Morny.

14 Arnautes à la fontaine.

Dessin, *Signé* Bida. — (H. 0,34. — L. 0,26).

Collection de M. Joseph Fau.

ROSA BONHEUR.

15 Troupeau de bœufs traversant un marais.

Fusain, *signé* Rosa Bonheur, 1855. — (H. 0,28. — L. 0,50).

Collection de M. B.

16 Berger ramassant son troupeau.

Sépia, *signée* Rosa Bonheur. — (H. 0,21. — L. 0,34).

Collection de M. Davin.

Digitized by Google

ROSA BONHEUR (suite).

17 Troupeau de moutons couchés dans une lande.

Fusain rehaussé, *signé* Rosa Bonheur, 1850. — (H. 0,24. — L. 0,39).

Collection de M. Wittering.

18 Bœufs couchés dans la campagne.

Sépia rehaussée, *signée* Rosa Bonheur. — (H. 0,14. — L. 0,23).

Collection de M. B.

BONINGTON.

19 Le Page.

Un page, près d'un seigneur et d'une dame en costumes vénitiens, est accoudé à un balcon.

Aquarelle, *signée* R. P. B. — (H. 0,17. — L. 0,11).

Collection de M. B.

20 Les bords de la Loire.

Aquarelle, *signée* R. P. B. — (H. 0,12. — L. 0,19).

Collection de M. B.

Digitized by Google

BOSBOOM.

21 Intérieur d'une église, en Hollande.

Aquarelle, *signée* J. Bosboom. — (H. 0,50. — L. 0,40).

Collection de M. Wittering

BRASCASSAT.

22 Le combat de taureaux.

Sépia, *signée* R. Brascassat, 1837. — (H. 0,14. — L. 0,21).

Collection de M. Wittering.

CALAME.

23 Chute supérieure de l'Aar.

Sépia rehaussée, *signée* A. Calame. — (H. 0,44. — L. 0,58.)

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

CALAME (suite).

24 Un torrent dans la montagne.

Effet de soleil couchant.

Aquarelle, *signée* A. Calame. — (H. 0,15. — L. 0,20).

Collection de M. Wittering.

25 Sapins battus par l'orage.

Aquarelle, *signée* A. Calame. — (H. 0,26. — L. 0,32).

Collection de M. Wittering.

CHARLET.

26 Le Mémorial de Sainte-Hélène.

Deux albums contenant 491 dessins pour l'illustration de cet ouvrage, plusieurs sont inédits.

Appartient à M. E. Bourdin.

27 Le premier pot de vin nouveau.

Aquarelle, *signée* Charlet. 1832. f. — (H. 0,24. — L. 0,30).

Appartient à M. Blot.

Digitized by Google

CHARLET (suite).

28 Les jeunes déserteurs.

Aquarelle, *signée* Charlet. — (H. 0,19. — L. 0,14).

Appartient à M. Blot.

29 L'oracle du destin.

Aquarelle, *signée* Charlet. — (H. 0,18. — L. 0,15).

Appartient à M. Blot.

COUTURE.

30 Portrait de Béranger.

Dessin, *Signé* T. C., 1850. — (H. 0,53. — L. 0,40).

31 Portrait de M^me^ George Sand.

Dessin, *Signé* T. C. — (H. 0,53. — L. 0,40).

DAUZATS

32 La Maison-Canan, au Caire.

Aquarelle, *signée* A. Dauzats. Sainte Louise, 25 août 1857.
(H. 0,34. — L. 0,23).

Appartient à M. Asseline.

Digitized by Google

DECAMPS.

33 Josué arrêtant le soleil.

12. Alors donc parla Josué au Seigneur, au jour qu'il livra l'Amorrhéen contre les enfants d'Israël, et dit en leur présence : Soleil, ne te mouve, ni toi, Lune.

13. Et le Soleil et la Lune s'arrêtèrent jusqu'à ce que le peuple se fût vengé de ses ennemis. Le Soleil donc s'arrêta au milieu du ciel, et ne s'advança point pour se coucher pendant l'espace d'un jour.

Livre de Josué, chap. X.

Dessin rehaussé de pastel, *signé* Decamps. — (H. 0,66. — L. 2,25).

Appartient à M. Francis Petit.

34 La vie de Samson.

Samson met le feu aux moissons des Philistins.
Samson enlève les portes de Gaza.
Samson tue le lion.
Samson défait les Philistins.
Samson avec Dalila.
Samson emmené prisonnier.
Samson renverse la salle des Philistins.
Samson tourne la meule.
Sacrifice de Manoë.

Neuf dessins rehaussés, *signés* D. C. — (H. 0,04. — L. 0,06 et 0,12).

Collection de M. Joseph Fau.

35 Village italien.

Fusain rehaussé, *signé* D. C. — (H. 0,43. — L. 0,65).

Collection de M. le baron Corvisart.

Digitized by Google

DECAMPS (suite).

36 Deux galériens.

Dessin, *signé* D. C. Toulon, 1839. — (H. 0,21. — L. 0,29).

Appartient à M. Asseline.

37 Le Héron.

Un jour, sur ses longs pieds, allait, je ne sais où,
Le héron au long bec emmanché d'un long cou.
Il côtoyait une rivière.

LA FONTAINE.

Dessin rehaussé, *signé* D. C. — (H. 0,20. — L. 0,32).

Collection de M. B.

38 Bassets à jambes torses dans un chenil.

Aquarelle, *signée* Decamps. — (H. 0,10. — L. 0,13).

Collection de M. B.

PAUL DELAROCHE.

39 Marie au désert.

La Vierge lève les yeux vers le ciel en tenant l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux.

Dessin cintré par le haut, *signé* Paul Delaroche, Rome, 1844. (H. 0,33. — L. 0,20).

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

PAUL DELAROCHE (suite).

40 Sainte Amélie.

Aquarelle, *signée* Paul Delaroche, 1831. — (H. 0,43. — L. 0,28).

Appartient à Mme Goupil.

41 Le Forgeron veuf.

Assis auprès de sa forge éteinte, entouré de ses petits enfants, il laissait aller dans ses mains son visage inondé de larmes...

Aquarelle, *signée* P. Delaroche, 1826. — (H. 0,24. — L. 0,17).

Collection de M. Wittering.

GALLAIT

42 Couronnement de Baudouin, empereur de Constantinople.

Aquarelle, (H. 0,35. — L. 0,63).

Collection de M. Wittering.

GÉROME.

43 Saint Jean embrassant l'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge.

Dessin, *Signé*, à son ami Robert, H. Gérôme. — Cintré par le haut. (H. 0,44. — L. 0,30).

Appartient à M. Robert.

Digitized by Google

ÉD. GIRARDET.

44 Famille de paysans suisses, effrayée par un ours.

Lavis rehaussé. — (H. 0,24. — L. 0,32.

Appartient à M. Karl Girardet.

TH. GUDIN.

45 La Fin de la tempête.

Les vagues poussent à la côte une mâture chargée de naufragés; au fond le soleil se couche dans un ciel orageux.

Aquarelle, *signée* T. Gudin, 1851. — (H. 0,24. — L. 0,32).

Collection de M. Wittering.

46 Les bords de la Meuse, près de Dordrecht.

Aquarelle, *signée* T. Gudin, 1846. — (H. 0,23. — L. 0,40).

Collection de M. Wittering.

47 Marine.

Effet de soleil levant sur les côtes d'Afrique.

Aquarelle, *signée* T. Gudin, 1848. — (H. 0,22. — L. 0,31).

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

HAMON.

48 « Ma sœur n'y est pas! »

Dessin, *signé* J. L. Hamon. — (H. 0,18. — L. 0,25).

Collection de M. B.

HOGUET.

49 Les Carrières à Gentilly.

Aquarelle, *signée* C. H. — (H. 0,30. — L. 0,44).

Collection de M. Wittering.

PAUL HUET.

50 Le Parc de Saint-Cloud pendant une inondation.

Fusain. — (H. 1,93. — L. 2,93).

51 Vue d'Harfleur prise des hauteurs.

Aquarelle. — (H. 0,63. — L. 0,79).

Appartient à M. Asseline.

Digitized by Google

INGRES.

52 Martyre de saint Symphorien, à Autun, sous Dioclétien.

Le saint marche au supplice en traversant la foule entre deux licteurs. Il s'arrête pour écouter une dernière fois la voix de sa mère qui l'exhorte et lui montre le ciel.

La foule se partage dans des sentiments divers, et le proconsul donne l'ordre au cortége de reprendre sa marche.

Dessin, *signé* J. Ingres. ft. et delineavit. (H. 0,48. — L. 0,40).

Appartient à M. Francis Petit.

53 Apothéose de Napoléon Ier.

Il est conduit, sur un char, au temple de la Gloire et de l'Immortalité. La Renommée le couronne et la Victoire dirige les chevaux. La France le regrette. Némésis, déesse des vengeances, terrasse l'Anarchie.

Idée première du plafond de l'Hôtel de Ville.

Dessin figurant un camée, *signé* J. Ingres, 1824. — (H. 0,44. — L. 0,58).

Appartient à M. Francis Petit.

54 Apothéose d'Homère.

Composition du plafond du Louvre.

Dessin. — (H. 0,34. — L. 0,23).

Appartient à M. Francis Petit.

Digitized by Google

INGRES (suite).

55 Odalisque et son esclave.

Dessin rehaussé, *signé* J. Ingres, 1858. — (H. 0,35. — L. 0,48).

Appartient à M. Francis Petit.

E. ISABEY.

56 Seigneurs et dames de la cour de Charles IX, dans l'atelier d'un armurier.

Aquarelle, *signée* E. Isabey. — (H. 0,29. — L. 0,45).

Collection de M. Joseph Fau.

57 Page présentant un message à une jeune princesse.

Aquarelle, *signée* E. Isabey. — (H. 0,24. — L. 0,24).

Collection de M. Wittering.

58 Marine.

Aquarelle, *signée* Eug. Isabey, 1830. — (H. 0,11. — L. 0,15).

Collection de M. B.

Digitized by Google

CH. JACQUE.

59 Troupeau de moutons dans la plaine.

Dessin, *signé* Ch. Jacque, nov. 1855.— (H. 0,23. — L. 0,38).

Appartient M^me^ ***.

ALFRED JOHANNOT.

60 Henri II, roi de France, Catherine de Médicis et leurs enfants.

Aquarelle, *signée* Alfred Johannot, 1836. — (H. 0,48. — L. 0,34).

Collection de M B.

61 La Mort de Clarisse Harlowe.

Aquarelle, *signée* Alfred Johannot.— (H. 0,21. — L. 0,14).

Collection de M. Davin.

DE KEYSER.

62 La Mort de Marie de Médicis, à Cologne.

Aquarelle, *signée* N. de Keyser, 1849. — (H. 0,36. — L. 0,42).

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

KUYTENBRONWER.

63 Mare dans l'intérieur d'une forêt.

Aquarelle, *signée* Martinus, 1855. — (H. 0,35. — L. 0,51).

Collection de M. Wittering.

EUGÈNE LAMI.

64 Saint James, un jour de réception.

Aquarelle, *signée* Eugène Lami, 1852.— (H. 0,25. — L. 0,45).

Collection de M. B.

MADOU.

65 Scène tirée de la *Salamandre* d'Eugène Sue.

Sépia rehaussée, *signée* Madou, 1843. — (H. 0,32. — L. 0,42).

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

MARILHAT.

66 Les bords du Nil.

Effet de soleil couchant.

Aquarelle *signée* P. Marilhat. — (H. 0,20. — L. 0,35).

Collection de M. B.

67 Une caravane.

Aquarelle, *signée* P. Marilhat. — (H. 0,17. — L. 0,32).

Appartient à M. G. B.

MEISSONIER.

68 La partie d'échecs.

Sépia rehaussée, *signée* Meissonier, 1857. — (H. 0,22. — L. 0,18).

Collection de M. Goldschmidt.

69 Échevins de la bonne ville de Paris se rendant au conseil.

Aquarelle, *signée* Meissonier. — (H. 0,09. — L. 0,11).

Collection de M. Worms de Romilly.

Digitized by Google

MEISSONIER (suite).

70 Pierre l'Hermite prêchant la croisade.

Aquarelle, *signée* Meissonier. — (H. 0,9. — L. 0,15).

Collection de M. B.

MILLET.

71 Gardeuse d'oies se baignant.

Fusain, *signé* J. F. Millet. — (H. 0,32. — L. 0,36).

Collection de M. A. Feydau.

72 Jeune fille apprenant à tricoter.

Fusain, *signé* J. F. Millet. — (H. 0,35. — L. 0,25).

Collection de M. A. Feydau.

PAPETY.

73 Pélerins en prière dans la chapelle du Saint-Sépulcre, à Jérusalem.

Aquarelle, *signée*, pour mon fils H. Papety. — (H. 0,30. — L. 0, 42).

Collection de M. B.

Digitized by Google

PAPETY (suite).

74 Napolitaine.

Aquarelle, *signée* Dom Papety. — (H. 0,30. — L. 0,21).

Collection de M. B.

75 Femme de l'île d'Ischia.

Aquarelle, *signée* Papety. — (H. 0,30. — L. 0,21).

Collection de M. B.

RAFFET.

76 Le siége de Ptolémaïs.

Bonaparte a lancé ses hardis grenadiers...
Sur les bords du glacis, que le boulet sillonne,
Les généraux français devancent leur colonne.
On entrevoit encor, dans le gouffre de feu,
Leur panache éclatant, leur uniforme bleu...
Bon, frappé le premier, devant la brèche tombe.

BARTHÉLEMY et MÉRY, *Napoléon en Égypte*, ch. VI.

Aquarelle, *signée* Raffet. — (H. 0,9. — L. 0,12).

Collection de M. B.

Digitized by Google

ROQUEPLAN.

77 Un page.

Aquarelle, *signée* Camille Roqueplan. — (H. 0,17. — L. 0,11).

Collection de M. B.

78 Le Retour du marché.

Aquarelle, *signée* C. Roqueplan. — (H. 0,15. — L. 0,26).

Appartient à M. G. B.

TH. ROUSSEAU.

79 Paysage traversé par une rivière.

Effet de soleil levant.

Lavis rehaussé d'aquarelle, *signé* Th. Rousseau. — (H. 0,21. — L. 0,28).

Collection de M. Wittering.

ARY SCHEFFER.

80 Saint Augustin et sainte Monique.

Sépia, *signée :* Ary Scheffer. — (H. 0,40. — L. 0,30).

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

ARY SCHEFFER (suite).

81 Le Christ consolateur.

Sépia, *signée* Ary Scheffer. — (H. 0,30.— L. 0,40).

Collection de M. Wittering.

82 Le Christ rémunérateur.

Sépia, *signée* Ary Scheffer, 1849. — (H. 0,30. L. 0,40).

Collection de M. Wittering.

83 L'ensevelissement du Christ.

Dessin rehaussé de sépia, *signé* Ary Scheffer. — (H. 0,36 — L. 0,28).

Appartient à M. Aubry.

84 Christ à l'enfant.

Dessin, *signé* A. Scheffer. — (H. 0,32. — L. 0,24).

Appartient à Mme Francis Petit.

85 Les Femmes Souliotes.

Sépia, *signée* Ary Scheffer. — (H. 0,52. — L. 0,77).

Collection de M. B.

Digitized by Google

ARY SCHEFFER (suite).

86 Faust à la coupe.

Sépia, *signée* Ary Scheffer. (H. 0,39.— L. 0,29).

Collection de M. Wittering.

87 Une jeune mère endormant son enfant.

Aquarelle, *signée* A. Scheffer. — (H. 0,21. — L. 0,16).

Collection de M. B.

88 Petits enfants égarés.

Aquarelle, *signée* A. Scheffer. — (H. 0,20. — L. 0,14).

Appartient à M^me^ Thuret.

H. TEN KATE.

89 L'interrogatoire.

Scène des guerres de Flandre.

Aquarelle, *signée* H. F. C. Ten Kate, ft 1850, oct. — (H. 0,25. — L. 0,40).

Collection de M. Wittering.

Digitized by Google

TESSON.

90 Halte en Albanie.

Aquarelle, *signée* L. Tesson. — (H. 0,14. — L. 0,19).

Collection de M. B.

ZIEM.

91 Le grand canal de Venise au soleil couchant.

Aquarelle, *signée* Ziem. — (H. 0,21. — L. 0,32).

Collection de M. B.

Digitized by Google

TABLEAUX

H. BARON.

92 La Sieste au bord de la fontaine.

Signé H. Baron. — (H. 0,25. — L. 0,20).

Collection de M. Davin.

93 Soubrette se regardant dans un miroir.

Signé H. Baron. — (H. 0,24. — L. 0,14).

Collection de M. Jourdan.

LÉON BENOUVILLE.

94 Saint François d'Assise, transporté mourant à Sainte-Marie-des-Anges, bénit la ville d'Assise.

Signé L. Benouville. — (H. 0,32. — L. 0,80).

Appartient à M. Aubry.

Digitized by Google

LÉON BENOUVILLE (suite).

95 Sainte Claire recevant le corps de saint François d'Assise.

Signé L. Benouville, 1858. — (Cintré par le haut. H. 1,58. — L. 1,18)

Appartient à M. ***.

ROSA BONHEUR.

96 Un Labourage dans le Nivernais.

Signé Rosa Bonheur, 1850. — (H. 1,30. — L. 2,56).

(Variante du tableau du Musée du Luxembourg).

Collection de M. Yakounstchikoff.

97 Le Retour du marché, en Auvergne.

Signé Rosa Bonheur, 1854. — (H. 0,46. — L. 0,66).

Collection de M. Ferd. Bocquet.

98 Jument blanche avec son poulain dans un pacage.

Signé Rosa Bonheur, 1853. — (H. 0,34. — L. 0,45).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

Digitized by Google

ROSA BONHEUR (suite).

99 Chevreuils dans un fourré.

Signé Rosa Bonheur. — (H. 0,18. — L. 0,24).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

BONINGTON.

100 La Courtisane.

Le jouvenceau de loin la suivant tout tremblant;
Sur le seuil il reçut une œillade si vive,
Qu'il se sentit brûler et resta chancelant.

(H. 0,46. — L. 0,37).

Collection d'un amateur.

101 Plage de Saint-Valery.

Signé R. P. Bonington. — (H. 0,64. — L. 0,97).

Collection de M. le marquis Maison.

102 La Charrette.

Une charrette chargée de bois vient de traverser un gué.

(H. 0,50. — L. 0,68).

Collection d'un amateur.

Digitized by Google

BONINGTON (suite).

103 Plage de Dunkerque.

(H. 0,22. — L. 0,43).

Collection de M. Binder.

BOUGUEREAU.

104 Les Quatre Heures du jour.

(Panneau décoratif de forme octogone).

Signé V. Bouguereau. — (H. 0,73. — L. 1,73).

LOUIS BOULANGER.

105 Roméo achetant le poison.

Signé Louis Boulanger. — (H. 0,11. — L. 0,8).

Appartient à Mme Herbelin.

Digitized by Google

BRASCASSAT.

106 Chien aboyant contre un taureau.

Signé Brascassat, 1833. — (H. 1,12. — L. 1,42).

Collection de M. Demion.

107 Moutons dans un enclos.

Étude d'après nature, *Signé, dans le ciel :* Clignancourt, R. Brascassat, et dans le terrain : R. B. — (H. 0,46. — L. 0,60).

Collection de M. le vicomte Du Taillis.

108 Vache hollandaise dans un pâturage.

Signé, à son ami Corvisart, R. Brascassat. — (H. 0,58. — L. 0,73).

Collection de M. le baron Corvisart.

109 Taureau irrité par un chien de berger.

Signé R. Brascassat, 1858. — (H. 0,40. — L. 0, 51).

Collection de M. Yakounstchikoff.

110 Taureau dans un pâturage normand.

Signé R. Bcascassat, 1836. — (H. 0,31. — L. 0,40).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

Digitized by Google

J. BRETON.

111 La Plantation d'un calvaire.

Signé Jules Breton. Courrières, 1858. — (H. 1,35. — L. 2,47).

Collection de M. Ém. Pereire.

HENRIETTE BROWNE.

112 Le Catéchisme.

Signé Henriette Browne. — (H. 53. — L. 0,45).

Collection de M. le comte de Mörny.

CABAT.

113 Le Jardin Beaujon.

Signé L. Cabat. — (H. 0,40. — L. 0,71).

Collection de M. Davin.

114 Un Chemin vicinal en Picardie.

Signé L. Cabat. — (H. 0,38. — L. 0,61).

Collection de M. Bardon.

Digitized by Google

CARAUD.

115 Les Sœurs de lait.

Signé J. Caraud, 1859. — (H. 0,67. — L. 0,83).

Collection de M. Gros.

CHAPLIN.

116 L'Astronomie.

Signé Ch. Chaplin. — (H. 1,13. — L. 1,47).

117 La Poésie.

Signé Ch. Chaplin. — (H. 1,13. — L. 1,47)

Panneaux décoratifs appartenant à M. le baron ***

CHARLET.

118 Merlin de Thionville au siége de Douai.

Signé Charlet, 1843. — (H. 65. — L. 0,80).

Collection de M. Ad. Moreau.

Digitized by Google

COIGNARD.

119 Vaches et Taureau dans une prairie.

Signé L. Coignard, 1859. — (H. 0,62. — L. 0,89).

Appartient à M. H. Moulin.

COROT.

120 Un paysage.

Signé Corot. — (H. 0,44. — L. 0,60).

Collection de M. Barré.

121 Paysage italien.

Effet de soir.

Signé Corot. — (H. 0,32. — L. 0,45).

Appartient à M. A. Feydeau.

122 Le Crépuscule.

Signé Corot. — (H. 0,35. — L. 0,52).

Collection de M. N. Diaz.

Digitized by Google

COROT (suite).

123 La Danse des nymphes.

Signé Corot. — (H. 0,40. — L. 0,54).

Collection de M. Binder.

COUDER.

124 Fleurs et fruits sur une table.

Signé Alex. Couder. — (Ovale. H. 0,21. — L. 0,16).

Collection de M. Barré.

G. COURBET.

125 La Curée.

Chasse au chevreuil dans les forêts du grand Jura.

Signé G. Courbet. — (H. 1,60. — L. 1,75).

Appartient à M. Van Isacker.

126 Biche forcée à la neige (Jura).

Signé G. Courbet. — (H. 0,90. — L. 1,24).

Appartient à M. Van Isacker.

Digitized by Google

COUTURE.

127 Pierrot politique.

Un Arlequin et un Pierrot lisent, au foyer du bal Molière, *le Moniteur universel.*

Signé T. C., 1857. — (H. 1,12. — L. 1,46).

Collection de M. Goldschmidt.

128 Le Premier duel de Pierrot.

Signé T. C.. 1822. — (H. 0,52. — L. 0,52).

Collection d'un amateur.

129 Horace et Lydie.

Signé T. C., 1843. — (H. 0,38. — L. 0,46).

Collection d'un amateur.

130 Le Juge endormi.

Signé T. C., 1859. — (H. 0,39. — L. 0,47).

Appartient à M. Barbedienne.

131 Jeune Garçon battant du tambour.

Signé T. C., 1847. — (H. 1,45. — L. 1,12).

Collection de M. R.

Digitized by Google

COUTURE (suite.)

132 Jeune Paysan portant des fleurs. Étude.

Signé T. C. — (H. 0,65. — L. 0,54).

Collection de M. David Michau.

133 Portrait d'enfant vêtu de blanc.

Signé T. C., 1851. — (H. 0,47. — L. 0,42).

Collection de M. Laurent Salles.

134 Étude de Gitana.

Signé T. C., 1851. — (H. 0,55. — L. 0,46).

Collection de M. Laurent Salles.

DAUBIGNY.

135 La Moisson.

Signé Daubigny, 1851. — (H. 1,29. — L. 1,92).

Digitized by Google

DAUZATS.

136 Chapelle de l'Escurial.

Signé A. Dauzats, 1853. — (H. 0,88. — L. 0,67).

Appartient à M. Asseline.

137 Intérieur de l'église Sainte-Cécile d'Alby.

Signé A. Dauzats, 1834. — (H. 0,65. — L. 0,50).

Appartient à M. Asseline.

DECAMPS.

138 Joseph vendu par ses frères.

« Puis ils virent venir de loin des ismaélites qui venaient de Galaad, et leurs chameaux portaient des odeurs, de la résine et du myrrhe en Égypte.

« Et retirant Joseph de la citerne, le vendirent aux Ismaélites vingt pièces d'argent. »

GENÈSE, ch. 27, v. 26 et 28.

(Réduction avec variantes du tableau connu sous ce titre).

Signé Decamps, 1838. — (H. 0,30 — L. 0,41).

Collection d'un amateur.

Digitized by Google

DECAMPS (suite).

139 Le Centenier.

« Et quand Jésus fut entré en Capharnaüm, un centenier vint à lui, le priant,

« Et disant : Seigneur, j'ai mon serviteur qui est paralytique en la maison, grièvement tourmenté. »

SAINT MATTHIEU, ch. 8, v. 5 et 6.

Signé Decamps. — (H. 0,43. — L. 58).

Appartient à M. Bonnet.

140 Grand Bazar turc.

Signé sur un ballot de marchandises, Decamps. — (H. 0,65. — L. 0,95).

Appartient à M. Lucas.

141 Les Singes experts.

Signé Decamps, 1837. — (H. 0,46. — L. 0,63).

Collection de M. le colonel de Viterne.

142 Le Singe peintre.

Signé Decamps. — (H. 0,33. — L. 0,40).

Collection de M. le comte de Morny.

Digitized by Google

DECAMPS (suite).

143 Le Ménétrier.

Il joue du violon pour tromper sa peur, en traversant un cimetière de village, à la tombée de la nuit.

Signé Decamps. — (H. 0,33. — L. 24).

Collection de M. Yakounstchikoff.

144 Le Philosophe.

Dans une chambre envahie par les livres empilés ou jetés çà et là, un homme pâle et voûté feuilletait silencieusement un in-folio ouvert devant lui; un rayon de soleil, frappant un angle de la muraille claire, réchauffait cet intérieur tranquille de ses blonds et tièdes reflets...

Signé Decamps, 1844. — (H. 0,22. — L. 0,27).

Collection d'un amateur.

145 La Villa Pamphili, à Rome.

Signé Decamps. — (H. 0,32. — L. 0,41).

Collection d'un amateur.

146 La Rade de Smyrne.

Signé D. C. *dans la voile d'un bateau.* — (H. 0,44. — L. 0,67).

Collection d'un amateur.

Digitized by Google

DECAMPS (suite).

147 Chef de Zeibecks parlant à une esclave.

Signé Decamps. — (H. 0,31. — L. 0,24).

Collection de M. Fr. Bocquet.

148 Chasseurs dans une allée de forêt; effet de brouillard.

Signé D. C. — (H. 0,10. — L. 0,19).

Appartient à M. Lepel Cointet.

149 Paysage de la Turquie d'Asie.

Signé Decamps, 51. — (H. 0,66. — L. 0,92).

Collection de M. Goldschmidt.

150 Un Paysage.

Signé Decamps, 1843. — (H. 0,40. — L. 0,32).

Collection de M. Goldschmidt.

151 L'Enfant au lézard.

Signé Decamps. — (H. 0,38. — L. 0,45).

Collection de M. Henry Didier.

152 Un Chenil.

Signé Decamps, 1842. — (H. 0,46. — L. 0,38).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

Digitized by Google

DECAMPS (suite).

153 Relai de chiens courants.

Signé Decamps. — (H. 0,51. — L. 0,64).

Collection de M. Cottier.

154 Chercheurs de truffes.

Signé Decamps. — (H. 0,24. — L. 0,32).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

155 Bohémiens en marche sur le bord de la mer.

Signé Decamps. — (H. 0,15. — L. 0,20).

Collection de M. Henry Didier.

156 Poules et Canards.

Signé Decamps, 1844. — (H. 0,15. — L. 0,20).

Collection de M. Cottier.

ALFRED DE DREUX.

157 Nègre sur un vieux cheval blanc.

Signé Alfred de Dreux, 58. — (H. 0,49. — L. 0,60).

Collection de M. Joseph Fau.

Digitized by Google

ALFRED DE DREUX (suite).

158 La Chasse au chat.

Signé Alfred de Dreux. — (H. 0,46. — L. 0,32).

Collection de M. Joseph Fau.

159 Abyssinien au combat.

Signé Alfred de Dreux. — (H. 0,45. — L. 55).

Appartient à M. T.

EUGÈNE DELACROIX.

160 Le Christ en croix.

Signé Eug. Delacroix, 1853. — (H. 0,71. — L. 0,60).

Collection de M. Davin.

161 Les Disciples d'Emmaüs.

Signé Eug. Delacroix, 1853. — (H. 0,56. — L. 0,46).

Appartient à Mme Herbelin.

162 Jésus endormi dans la barque pendant la tempête.

Signé Eug. Delacroix, 1853. — (H. 0,58. — L. 0,71).

Collection de M. Baptistin-Guilhiermoz.

Digitized by Google

EUGÈNE DELACROIX (suite).

163 Saint Sébastien.

De saintes femmes le secourent après son supplice.

Signé Eug. Delacroix. — (H. 0,35. — L. 0,45).

Appartient à M. Tesse.

164 M. de Dreux-Brézé devant le Tiers-Etat.

Signé Eug. Delacroix, 1831. — (H. 0,78. — L. 100).

Collection de M. Brouet-Aubertot.

165 Prise de Constantinople.

Les principaux chefs des Croisés parcourent les divers quartiers de la ville, et les familles éplorées viennent sur leur passage invoquer leur clémence.

(Variante du Tableau de Versailles).

Signé Eug. Delacroix, 1852. — (H. 0,80. — L. 1m).

Collection de M. Ad. Moreau.

166 L'Assassinat de l'évêque de Liége.

Au milieu d'une orgie, dans la grande salle du château, Guillaume de la Marck se fait amener l'évêque de Liége, revêtu de ses habits sacrés, et le laisse égorger par ses soldats.

Scène tirée de *Quentin Durward.*

(H. 0,27. — L. 0,38).

Collection de M. N. Diaz.

Digitized by Google

EUGÈNE DELACROIX (suite).

167 Démosthène déclamant sur le rivage de la mer.

Signé Eug. Delacroix, 1859. — (H. 0,47. — L. 0,59).

Appartient à M. Francis Petit.

168 Le Combat du Giaour et du Pacha.

Signé Eugène Delacroix, 1835. — (H. 0,73. — L. 60).

Collection de M. Davin.

169 Naufrage de don Juan.

« ... Que faire? On propose de tirer au sort; on prépare les billets qui désigneront la victime...

« Les lots sont faits, marqués, mêlés et distribués dans une silencieuse horreur... Et le sort tomba sur le précepteur de don Juan. »

DON JUAN, ch. 2, LXXIV et V.

Signé Eug. Delacroix, 1840. — (H. 1,30. — L. 1,95).

Collection de M. Ad. Moreau.

170 Scène tirée du Gœtz de Berlichingen.

Signé Eug. Delacroix, 1853. — (H. 0,73. — L. 0,60).

Collection de M. Bardon.

Digitized by Google

EUGÈNE DELACROIX (suite).

171 Hamlet.

LE PAYSAN. — Ce crâne, monsieur, était le crâne d'Iorick, le bouffon du roi.

HAMLET. — Hélas! Pauvre Iorick!!

SHAKESPARE.

Signé Eug. Delacroix, 1838. — (H. 0,80. — L. 0,65).

Collection de M. Cottier.

172 Chef arabe appelant ses cavaliers.

Signé Eug. Delacroix, 1851. — (H. 0,54. — L. 0,45).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

173 Arabe et son cheval.

Signé Eug. Dplacroix. — (H. 0,31. — L. 0,39).

Collection de M. N. Diaz.

174 Lion déchirant le cadavre d'un Arabe.

Signé Eug. Delacroix. — (H. 0,53. — L. 0,64).

Collection de M. Jourdan.

175 Lion et Tigre.

Signé Eug. Delacroix. — (H. 0,32. — L. 0,25).

Collection de M. Bender.

Digitized by Google

PAUL DELAROCHE.

176 Le Christ au jardin des Oliviers.

Une hostie mystique, sortant du saint Ciboire, illumine le visage du Christ, épuisé par les luttes suprêmes.

Signé Paul Delaroche. — (H. 0,15. — L. 12).

Appartient à M. Francis Petit.

177 Galilée étudiant l'astronomie.

(H. 0,17. — L. 14).

Collection de M. le vicomte du Taillis.

DESGOFFE.

178 La Méditation (paysage).

Signé Alexandre Desgoffe. — (H. 1,23. — L. 2,10).

DEVILLE.

179 Un bon ménage.

Étude de pigeons.

Signé Gustave Deville, 1852. — (H. 0,80. — L. 0,64.)

Appartient à Mme de Lassabatie.

Digitized by Google

N. DIAZ.

180 Jeune Dame, avec ses enfants, caressant un lévrier.

Signé N. Diaz. — (H. 0,28. — L. 0,18).

Appartient à Mme Herbelin.

181 La Vénus chasseresse.

Signé N. Diaz. — (H. 0,67. — L. 0,42).

Collection de M. Bardon.

182 Nymphe désarmant l'Amour.

Signé N. Diaz, 58. — (H. 0,41. — L. 0,23).

Appartient à M. Bonnet.

183 Les présents d'amour.

Signé N. Diaz, 50. — (H. 0,32. — L. 0,24).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

184 La fin d'un beau jour.

Signé N. Diaz, 61. — (H. 0,39. — L. 0,24.)

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

Digitized by Google

N. DIAZ (suite).

185 Le Maléfice.

Signé N. Diaz, 51. — (H. 0,32. — L. 0,24).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

186 Dame espagnole vêtue de noir.

Signé N. Diaz. — (H. 0,32. — L. 0,20).

Collection de M. David Michau.

187 Les dernières larmes.

Signé N. Diaz. 52. — (H. 0,59. — L. 0,41).

Appartient à M. Steenhouwer.

188 La Gorge aux loups, dans la forêt de Fontainebleau.

Signé N. Diaz, 57. — (H. 0,44. — L. 0,54).

Appartient à M. S.

189 La Vallée de la Sole dans la forêt de Fontainebleau.

Signé N. Diaz, 58. — (H. 0,55. — L. 0,75).

Appartient à M. A. Feydeau.

190 Le Braconnier.

Signé N. Diaz, 59. — (H. 0,56. — L. 0,44).

Appartient à M. A. Feydeau.

Digitized by Google

N. DIAZ (suite).

191 Charrette débardant du bois.

Signé N. Diaz, 57. — (H. 0,45. — L. 0,60).

Collection de M. Henri Didier.

192 Jeune garçon gardant des chiens de chasse.

Signé N. Diaz, 59. — (H. 0,38. L. 0,54).

Collection de M. Van Cuyck.

193 Le Bas-Bréau.

Intérieur de la forêt de Fontainebleau.

Signé N. Diaz, 57. — (H. 0,72. — L. 0,92).

Appartient à M. Bonnet.

JULES DUPRÉ.

194 Mare dans les bois au soleil couchant.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,44. — L. 0,55).

Collection de M. Henri Didier.

Digitized by Google

JULES DUPRÉ (suite).

195 Un Troupeau de bétail traversant un gué.

Signé Jules Dupré, 1836, — (H. 0,35. — L. 0,63).

Collection de M. Ad. Moreau.

196 Un torrent dans la Creuse.

Effet de soleil couchant.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,47. — L. 0,67).

Appartient à M. Francis Petit.

197 La Clairière.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,71. — L. 0,61).

Collection de M. le baron Corvisart.

198 Chaumière normande sous de grands arbres.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,36. — L. 0,29).

Collection de M. Davin.

199 Troupeau s'abreuvant dans une mare au pied d'un chêne.

Signé Jules Dupré. — (H. 1,00. — L. 0,80).

Appartient à M. ***.

Digitized by Google

JULES DUPRÉ (suite).

200 Bords de la Creuse.

Esquisse, *Signée* Jules Dupré. — (H. 0,64. — L. 0,52).

Collection de M. Binder.

201 Une Clairière dans la Creuse.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,93. — L. 1,32).

Collection de M. Binder.

202 Berger conduisant son troupeau dans la forêt.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,32. — L. 0,24).

Collection de M. Binder.

203 Enclos d'une bergerie dans le Berri.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,32. — L. 0,24).

Collection de M. Binder.

204 Chemin traversant un bois, dans les Landes.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,50. — L. 0,69).

Appartient à Me Hasselgreen.

Digitized by Google

JULES DUPRÉ (suite).

205 La Cabane du tisserand ; étude faite d'après nature à Vaux, près l'Isle-Adam.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,60. — L. 0,48).

Appartient à M. Ch. Hibert.

206 Intérieur d'écurie.

Signé Jules Dupré. — (H. 0,26. — L. 0,42).

Appartient à M. Ch. Hibert.

HIPPOLYTE FLANDRIN.

207 Portrait de M. Paul Flandrin.

Signé Hte Flandrin. — (H. 0,45. — L. 0,56).

Appartient à M. Flandrin.

PAUL FLANDRIN.

208 La solitude, paysage.

Signé Paul Flandrin. — (H. 0,60. — L. 0,49).

Digitized by Google

ED. FRÈRE.

209 Famille de paysans à table.

Signé Ed. Frère, 54. — (H. 0,60. — L. 0,73).

Collection de M. Davin.

210 La Soupe trop chaude.

Signé Ed. Frère, 53. — (H. 0,27. — L. 0,22).

Collection de M. Jourdan.

211 Enfants bretons récitant la prière du matin.

Signé Ed. Frère, 56. — (H. 0,36. — L. 0,27).

Appartient à M. S.

212 Jeune paysanne apprenant à lire à sa sœur.

Signé Ed. Frère, 54. — (H. 0,32. — L. 0,23).

Collection de M. Barré.

GALLAIT.

213 Le Tasse en prison.

Signé Louis Gallait, Paris, 1853. — (H. 2,00. — L. 1,35).

Collection de M. Yakounstchikoff.

Digitized by Google

GÉROME.

214 Pifferari devant une madone, dans les rues de Rome.

Signé J.-L. Gérôme, 1857. — (H. 0,23. — L. 0,18).

Collection de M. Yakounstchikoff.

215 La Quête.

Un enfant de chœur, assis, tient une aumônière.

Signé J.-L. Gérôme, 1857. — (H. 0,30. — L. 0,22).

Appartient à M. Boussaton.

K. GIRARDET.

216 Paysage près Vouvry, Valais.

Signé Karl Girardet. — (H. 0,34. — L. 0,55).

Appartient à M. Bellenot.

TH. GUDIN.

217 Famille de pêcheurs surprise sur un rocher par la marée montante.

Signé T. Gudin, 1853. — (H. 0,95. — L. 1,30).

Digitized by Google

TH. GUDIN (suite).

218 Bateau pêcheur hollandais surpris par un grain.

Signé T. Gudin, 1859. — (H. 1,20. — L. 2,00).

GUILLEMIN.

219 Paysan breton achetant une statuette de la Vierge.

Signé A. Guillemin, 1853. — (H. 0,46 — L. 0,39).

Collection de M. Jourdan.

220 Un vieux savant.

Signé A. Guillemin, 52. — (H. 0,31. — 0,20).

Collection de M. R.

221 Paysan breton.

Signé A. Guillemin, 52. — (H. 0,24. — L. 0,19).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

Digitized by Google

HÉBERT.

222 Les Fiénarolles de San Angelo, vendant du foin à la porte de la ville de San Germano (royaume de Naples).

Signé Hébert. — (H. 0,50. — L. 0,73).

Collection de M. Cottier.

223 Crescenza, à la prison de San Germano; royaume de Naples.

Signé H. — (H. 1,23. — L. 0,95).

Appartient à M. Chevreux.

Mme HERBELIN.

224 Portrait de M. Isabey père;

225 Portrait de Mlle Rosa Bonheur;

226 Portrait de M. Nadaud;

227 Étude de jeune femme debout et dessinant;

228 Portrait de femme.

Appartiennent à Me Herbelin.

Digitized by Google

PAUL HUET.

229 Intérieur d'une forêt dans les Pyrénées.

Signé Paul Huet. — (H. 0,66. — L. 1,00).

INGRES.

230 Francesca et Paolo.

« Et ce jour-là ils ne lurent pas davantage. »

DANTE.

Signé J. Ingres. — (H. 0,29. — L. 0,25).

Collection de M. le vicomte Du Taillis.

EUG. ISABEY.

231 Mariage d'Henri IV.

Signé E. Isabey. — (H. 1,65. — L. 2,00).

Collection de M. Aswedo.

232 Une cérémonie dans l'église de Delft. XVI^e^ siècle.

Signé E. Isabey, 47. — (H. 1,20. — L. 0,94).

Appartient à M. Millin de Grandmaison.

Digitized by Google

EUG. ISABEY (suite).

233 Le Départ pour la chasse.

Des seigneurs et des dames, en costume Louis XIII, sont réunis, avec leurs équipages, dans la cour d'un vieux château.

Signé E. Isabey, 1855. — (H. 1,63. — L. 1,22).

Collection de M. le vicomte Du Taillis.

234 Dames du temps de Louis XIII se promenant sur une plage avec leurs enfants.

Signé E. Isabey, 46. — (H. 0,48. — L. 0,67).

Collection de M. Bardon.

235 L'Armurier.

Charles IX et des seigneurs de sa cour choisissant des épées.

Signé E. Isabey, 56. — (H. 0,53. — L. 0,49).

Collection de M. Barré.

236 L'Auberge de l'*Ecu de France*.

. . . . . .

J'aime Dijon et la bonté de ses hôtelleries.
Il en est d'ailleurs
Qui des voyageurs
Briguent la préférence.
Moi je vais partout;
Mais, par dessus tout,
J'aime l'Écu de France.

Signé E. Isabey, 57. — (H. 0,72. — L. 0,59).

Collection de M. Jourdan.

Digitized by Google

EUG. ISABEY (suite).

237 Plage de Calais.

Bateaux pêcheurs affalés à la marée basse.

Signé E. Isabey, 1851. — (H. 0,62. — L. 0,90).

Collection de M. Davin.

238 Bateaux pêcheurs sortant du port.

Signé E. Isabey, 1844. — (H. 0,35. — L. 0,52).

Appartient à M. G. B.

239 Barque près de se perdre sur les rochers d'Étretat.

Signé E. Isabey, 58. (H. 0,48. — L. 0,65).

Collection de M. Jourdan.

CL. JACQUAND.

240 Reîtres jouant aux cartes.

Signé Claudius Jacquand, 1856. — (H. 0,53. — L. 0,69).

Collection d'un amateur.

Digitized by Google

CH. JACQUE.

241 Intérieur de bergerie.

Signé Ch. Jacque, 1859. — (H. 0,60. — L. 0,89).

Appartient à M. A. Couteaux.

242 Brebis et agneaux.

Paysage au printemps.

Signé Ch. Jacque. — (H. 1,05. — L. 0,77).

Appartient à M. Bonnet.

243 Coq et poules dans une basse-cour.

Signé Ch. Jacque. — (H. 0,16. — L. 0,24).

Collection de M. le baron Corvisart.

244 Coq et poules de Cochinchine.

Signé Ch. Jacque. — (H. 0,15. — L. 0,21).

Appartient à M. F.

Digitized by Google

JADIN.

245 Vaches à l'abreuvoir.

Signé Godefroid Jadin, 1834. — (H. 1,12. — L. 2,25).

Appartient à M. Evans.

246 Valet de chien couplant des limiers.

Signé Forêt de Fontaineblau, G. Jadin, 1855. — (H. 1,20. — L. 1,83).

Appartient à M. Bryan.

LAMBINET.

247 Un Chemin près d'Ecouen.

Signé Émile Lambinet, 1857, Écouen. — (H. 0,46. — L. 0,69).

Collection de M. Barré.

H. LEHMANN.

248 Portrait de M^me^ Arsène Houssaye.

Signé Henri Lehmann.— (Ovale. H. 0,55. — L. 0,45).

Appartient à M. Arsène Houssaye.

Digitized by Google

LEYS.

249 Prédication clandestine de la Réforme, sous le gouvernement du duc d'Albe, à Anvers.

Signé H. Leys, 1858. — (H. 103. — L. 176).

Appartient à M. G.

250 Albert Dürer à Anvers.

Il est sous l'auvent de son hôte Joost Planckfeld, avec sa femme et sa servante, en compagnie d'Érasme et de Quentin Messis.

« Le dimanche, après l'Assomption de la Vierge, j'ai vu à Anvers la grande procession de l'église Notre-Dame. Toute la ville était sur pied, chacun d'après son état ayant mis ses plus beaux habits de fête. Chaque état chaque corporation y avait sa bannière distincte. »

(Lettres autographes d'Albert Dürer.)

Signé H. Leys, ft. 1855. — (H. 0,87. — L. 1,55).

Collection de M. Dracke del Castello.

MARILHAT.

251 La Nécropole du Caire.

Signé Marilhat, 1839. — (H. 0,85. — L. 1,30).

Appartient à M. Van Isacker.

Digitized by Google

MARILHAT (suite).

252 Caravane arrêtée près d'un caravansérail.

Signé P. Marilhat. — (H. 0,35. — L. 0,58).

Collection de M. Ad. Moreau.

253 Caravane au repos près d'une oasis.

Signé P. Marilhat. — (H. 0,36. — L. 0,59).

Collection de M. Ad. Moreau.

254 Paysage d'Auvergne.

Signé P. Marilhat. — (H. 0,45. — L. 0,37).

Collection de M. R.

MEISSONIER.

255 Les Amateurs de dessins.

Signé Meissonier, et sur le derrière d'une toile, E. M. — (H. 0,38. — L. 0,29).

Collection d'un amateur.

256 Les Bravi.

Signé E. Meissonier, 1852. — (H. 0,38. — L. 0,28).

Collection de M. le comte de Morny.

Digitized by Google

MEISSONIER (suite).

257 « A l'ombre des bosquets chante un jeune poëte. »

GH. REYNAUD.

Signé Meissonier. — (H. 0,18. — L. 0,21).

Collection d'un amateur.

258 La Confidence.

Signé E. Meissonier, 1857. — (H. 0,32. — L. 0,41).

Appartient à M. Hébert.

259 Amateur chez un peintre.

Signé E. Meissonier, 1855. — (H. 0,27. — L. 0,21).

Collection de M. le baron Michel de Tretaigne.

260 Jeune homme relisant son manuscrit dans son cabinet de travail.

Signé L. Meissonier, 1859. — (H. 0,15. — L. 0,11).

Collection de M. Ferd. Boquet.

261 Jeune homme écrivant.

Signé E. Meissonier, 1852. — (H. 0,23. — L. 0,17).

Collection de M. le comte de Morny.

Digitized by Google

MEISSONIER (suite).

262 Garde bourgeoise flamande.

Signé E. Meissonier. — (H. 0,15. — L. 0,10).

Collection de M. Van Cuyck.

263 Un jeune homme dessinant.

Signé E. Meissonier, à Poissy. — (H. 0,20. — L. 0,14).

Collection de M. Henry Didier.

264 Le Neveu de Rameau.

Signé E. Meissonier. — (H. 0,15. — L. 0,11).

Collection de M. Henry Didier.

265 Un Hallebardier.

Signé Meissonier. 1859. — (H. 0,37. — L. 0,26).

Collection de M. Yakounstchikoff.

266 Monsieur Polichinelle.

Signé Meissonier, 1858. — (H. 0,16. — L. 0,9).

Collection de M. Joseph Fau.

MILLET.

267 Les Glaneuses.

Signé J. F. Millet. — (H. 0,82. — L. 1,10).

Collection de M. Binder.

Digitized by Google

MILLET (suite).

268 Bergère tricotant.

Signé J. F. Millet. — (H. 0,35. — L. 0,23).

Appartient à M. Feydeau.

269 Une faneuse.

Signé J. F. Millet. — (H. 0,39. — L. 0,33).

Appartient à M. Feydeau.

270 Paysanne au puits.

Signé J. F. Millet. — (H. 0,39. — L. 0,33).

Appartient à M. Feydeau.

PETTEN KOFEN.

271 Enrôlés volontaires hongrois.

Signé C. H. Petten Kofen, 1853. — (H. 0,26. — L. 0,33).

Collection de M. Van Cuyck.

272 Femme hongroise traversant la campagne avec ses enfants.

Signé Petten Kofen, 55. — (H. 0,22. — L. 0,16).

Collection de M. Yakounstchikoff.

Digitized by Google

PAPETY.

273 La Tentation de saint Hilarion.

Signé Papety. — (H. 0,48. — L. 0,60).

Collection d'un amateur.

274 Jeune Italienne embrassant son enfant.

Signé Dom Papety. — (H. 0,40. — L. 0,32).

Appartient à M. Van Isackey.

PRIEUR.

275 Un puits à Begarr, dans les Landes.

Signé G. Prieur. — (H. 0,70. — L. 0,60).

Appartient à M. Hasselgreen.

RAFFALT.

276 Danse de paysans hongrois.

Signé J.-G. Raffalt, 1858. — (H. 0,36. — L. 0,52).

Appartient à M. Francis Petit.

Digitized by Google

RAFFET.

277 Batterie de tambours ; armée d'Italie, en 1791.

Signé Raffet, 1851. — (H. 0,17. — L. 0,27).

Collection de M. de Tournemine.

RICARD.

278 Tête de femme dans le goût de la Renaissance.

Signé G. R. — (Ovale. H. 0,45. — L. 0,37).

Appartient à M. Francis Petit.

ROBERT FLEURY.

279 Scène de l'Inquisition. Le supplice des brodequins.

Signé Robert Fleury, 1841. — (H. 0,72. — L. 0,96).

Appartient à M. J.

280 Rubens visitant à Cologne Marie de Médicis, dans le couvent où elle s'était retirée.

Signé Robert Fleury, 1857. — (H. 0,44. — L. 0,60).

Collection de M. David Michau.

Digitized by Google

ROBERT FLEURY (suite).

281 Bethsabée au bain.

Signé Robert Fleury, 1846. — (H. 0,50. — L. 0,42).

Appartient à M. Van Isacker.

C. ROQUEPLAN.

282 Le Lion amoureux.

On lâcha sur lui quelques chiens;
Il fit fort peu de résistance.
Amour! amour! quand tu nous tiens,
On peut bien dire : Adieu prudence!

Signé C^lle^ Roqueplan, 1836. — (H. 1,87. — L. 1,50).

Collection d'un amateur.

283 Chérubin faisant la lecture à la comtesse.

Signé Camille Roqueplan, 1834. — (H. 0,75. — L. 0,61).

Collection de M. Ad. Moreau.

284 La Madeleine dans le désert.

Signé C^lle^ Roqueplan, 1837. — (H. 0,61. — L. 0,49).

Collection de M. Worms de Romilly.

Digitized by Google

ROQUEPLAN (suite).

285 Le Repos pendant la promenade.

Signé C^lle^ Roqueplan, 1843. — (H. 0,40. — L. 0,32).

Collection d'un amateur.

286 La Lecture dans le parc.

Signé C. Roqueplan, 1830. — (H. 0,45. — L. 0,29).

Collection d'un amateur.

287 Ferme dans les environs d'Abbeville.

Signé C^lle^ Roqueplan, 1836. — (H. 0,43. — L. 0,62).

Appartient à M. G. B.

288 Fontaine à Biarritz.

Signé C^lle^ Roqueplan, 1849. — (H. 0,60. — L. 0,90).

Collection de M. Davin.

289 Plage de Biarritz.

Signé C^lle^ Roqueplan. — (H. 0,63. — L. 0,86).

Collection de M. Jourdan.

Digitized by Google

PH. ROUSSEAU.

290 Le Rat de ville et le Rat des champs.

. . . . . .
Rien ne manquait au festin :
Mais quelqu'un troubla la fête
Pendant qu'ils étaient en train.

Signé Ph. Rousseau, 1856. — (H. 0,60. — L. 0,73).

Appartient à M. Bryan.

291 Lapins effrayés par un coq.

Signé Ph. Rousseau. — (H. 0,45. — L. 0,40).

Collection de M. Cottier.

TH. ROUSSEAU.

292 L'Allée de châtaigniers.

Cintré par le haut. (H. 0,75. — L. 1,42).

Collection de M. Worms de Romilly.

293 Allée dans la forêt de l'Isle-Adam.

Signé Th. Rousseau, 1849. — (H. 0,97. — L. 0,80).

Collection de M. Ferd. Bocquet.

294 Le Curé.

Un curé à cheval passe dans une allée de grands arbres à l'automne.

Signé Th. Rousseau. (H. 0,40. — L. 0,61).

Collection de M. Henry Didier.

Digitized by Google

TH. ROUSSEAU (suite).

295 La Mare.

Signé Th. Rousseau. — (H. 0,42. — L. 0,33).

Collection de M. Joseph Fau.

296 Coucher de soleil après un orage.

Signé Th. Rousseau. — (H. 0,40. — L. 0,63).

Collection de M. Davin.

297 Troupeau s'abreuvant à une mare dans les bois.

Signé Th. Rousseau. — (H. 0,37. — L. 0,53).

Collection de M. Diaz.

298 Paysage après la pluie.

Signé Th. Rousseau. — (H. 0,23. — L. 0,31).

Collection de M. Barré.

299 Les bords de l'Oise.

Signé Th. Rousseau. — (H. 0,17. — L. 0,24).

Appartient à M. Baptistin Guilhiermoz.

300 Bouleaux dans la forêt.

Signé Th. Rousseau. — (H. 0,30. — L. 0,39).

Collection de M. Van Cuyck.

Digitized by Google

SAINT-JEAN.

301 Roses et Giroflée jaune dans un vase.

Signé Saint-Jean, 1857. — (H. 0,58. — L. 0,47).

Appartient à Mme de Lassabatie.

302 Oranges et framboises.

Signé Saint-Jean, 1854, à son ami Corvisart. — (H. 0,41. — L. 55).

Collection de M. le baron Corvisart.

O. TASSAERT.

303 L'Enfant Jésus endormi, au milieu des instruments allégoriques de la Passion.

Signé O. Tassaert, 1855. — Cintré par le haut. (H. 1,45. — L. 1,40).

304 Le Rêve de la France.

Signé Octave Tassaert, 1853. — (H. 0,73. — L. 0,59).

Collection de M. Davin.

305 La Tentation.

Toutes les voluptés de la terre viennent, sous la forme de rêves, assiéger un ermite dans sa grotte.

Signé O. Tassaert, 1848. — (H. 1,12. — L. 1,43).

Collection de M. Yakounstchikoff.

Digitized by Google

O. TASSAERT (suite).

306 Le Suicide du violoniste.

Signé O. Tassaert, 1852. — (H. 0,56. — L. 0,46).

Appartient à M. Bonnet.

307 La Maison déserte.

Trois enfants attendent, dans la neige, à la porte d'une chaumière.

Signé O. Tassaert, 1854. — (H. 0,56. — L. 0,46).

Collection de M. Jourdan.

308 La Mauvaise nouvelle.

Signé O. Tassaert, 1855. — (H. 0,54. — L. 0,44).

Collection de M. Barré.

CH. DE TOURNEMINE.

309 Café sur le bas Danube, rive turque.

Signé Ch. de Tournemine, 1857. — (H. 0,70. — L. 1,24.

Collection de M. Marasly.

TROYON.

310 Le Gardien du troupeau.

Un chien de berger est debout sur un monticule au pied duquel défile un troupeau.

Signé C. Troyon. — (H. 2,65. — L. 1,30).

Collection de M. Joseph Fau.

Digitized by Google

TROYON (suite).

311 Animaux dans un pâturage, près d'un abattis de bois, dans la vallée de la Touque.

Signé C. Troyon, 1855. — (H. 1,00. — L. 1,45).

Collection de M. Davin.

312 Les Vaches laitières.

Paysage des environs de Paris.

Signé C. Troyon, 1857. — (H. 1,10. — L. 1,60).

Appartient à M. Francis Petit.

313 La Provende des poules.

Ferme dans la Brie.

Signé C. Troyon. — (H. 0,49. — L. 0,70).

Collection de M. Jourdan.

314 Vaches et moutons dans un chemin traversant un bois.

Effet d'automne.

Signé C. Troyon, 1856. — (H, 0,46. — L. 0,60).

Collection de M. Jourdan.

315 Le Moulin.

Effet de soleil dans le brouillard.

Signé C. Troyon. — (H. 0,55. — L. 0,46).

Collection de M. David Michau.

Digitized by Google

TROYON (suite).

316 Vaches buvant dans une auge.

Signé C. Troyon. — (H. 0,54. — L. 0,46).

Collection de M. Boulangé.

317 Vaches au repos dans une prairie.

Signé C. Troyon. — (P. 0,37. — L. 0,54).

Collection de M. R.

318 Vache et taureau.

Signé C. Troyon. — (H. 0,55. — L. 0,46).

Appartient à M. Halphen.

HORACE VERNET.

319 La Chasse au lion en Algérie.

Signé H. Vernet, 1836. — (H. 0,55. — L. 0,80).

Collection d'un amateur.

320 Chef de pirates grecs, assis dans une grotte.

Signé H. Vernet, 1824. — (H. 0,64. — L. 0,54).

Collection d'un amateur.

Digitized by Google

ZIEM.

321 Le grand canal à Venise.

Signé Ziem. — H. 1,00. — L. 1,60).

Appartient à M. Francis Petit.

322 Damanhour.

Des buffles traversent le Nil au soleil couchant.

Signé Ziem. — (H. 0,77. — L. 1,42).

Appartient à M. Francis Petit.

323 Les vieux murs de Constantinople.

Signé Ziem. — (H. 0,36. — 0,90).

Collection de M. Goldchsmidt.

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

DUE JUL 6 '66 FA

DUE MAY - '69 FA

DUE MAY - '69 FA

DUE MAY 21 '69 FA

3923 P48m

Petit, Francis. Galeries, Paris

Catalogue de tableaux

DATE	ISSUED TO
AUG 4 '59	Bindery shelf
	B I N OCT 20 '59 P D 2 (6)
JUN 7 '65	
APR 21 '69	B. MacDonald

3923
P48m

Digitized by Google

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE, RUE SAINT-BENOIT, 7.

Digitized by Google